

Confinement, et après ?

Collection Artaiïs Vidéos artistes confinés

Global(e) Resistance

Anticorps

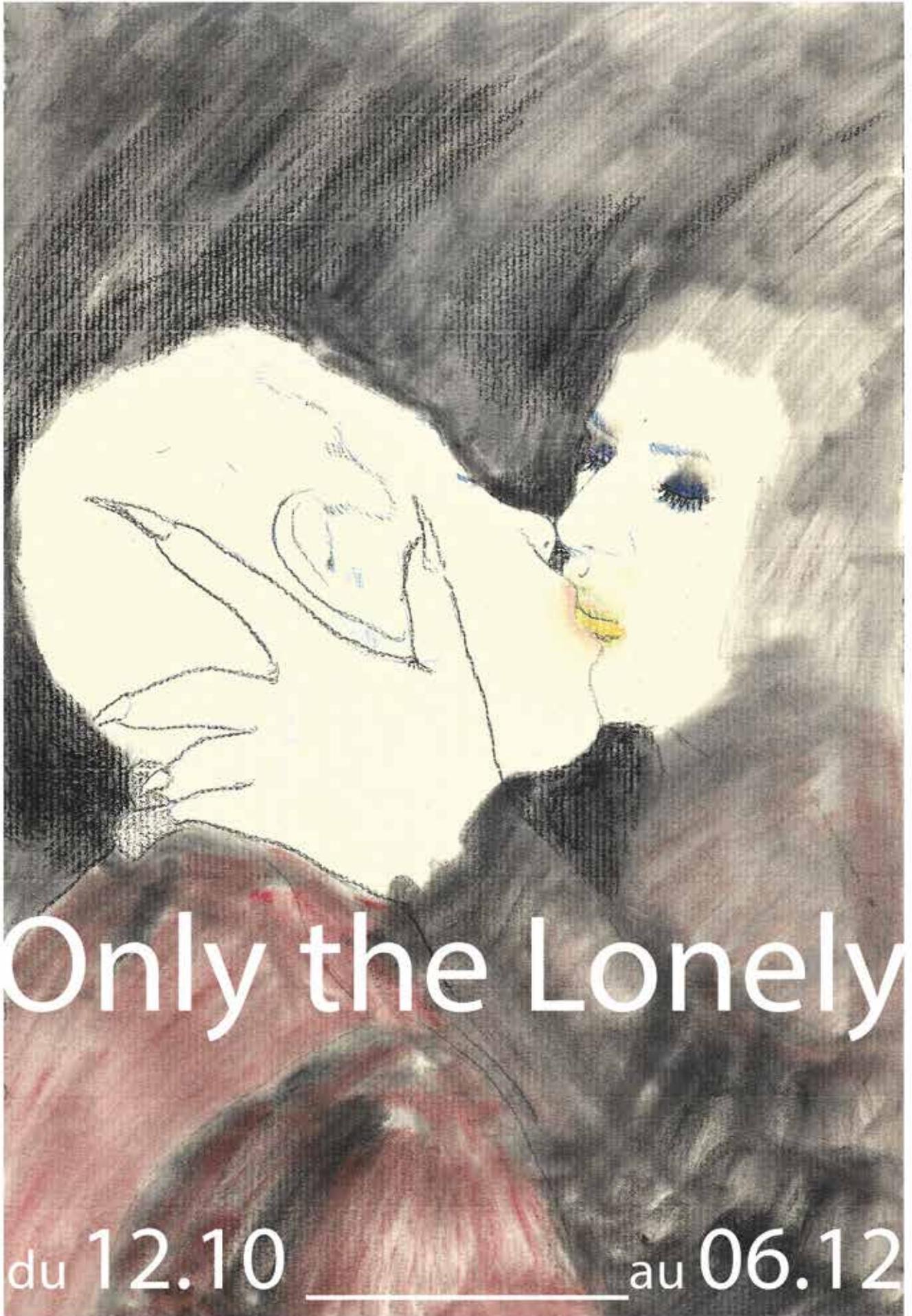
La vie des tables

Violaine Lochu



GALERIE
GUIDO ROMERO PIERINI
MICHAEL TIMSIT

20 rue Chapon, 75003 Paris



Only the Lonely

Vernissage le 12.10

du 12.10 _____ au 06.12

Dossier : confinement, et après ?

- 4 Collection Artais Vidéos artistes confinés
- 6 Global(e) Resistance au Centre Pompidou
- 8 Anticorps au Palais de Tokyo
- 9 La vie des tables au CREDAC
- 10 Violaine Lochu au CAC La Traverse

Prix

- 11 7^e Bourse Révélation Émerige
- 12 Les 20 ans du Prix Marcel Duchamp
- 14 Prix et Fondation Pernod Ricard New Look

Expositions

- 16 La photographie à l'épreuve de l'abstraction
- 18 Brognon Rollin au MAC/VAL
- 20 Charlotte Charbonnel à l'Abbaye de Maubuisson
- 22 Euridice Zaituna Kala : Je suis l'archive
- 23 Jennifer Douzenel : Juste un somme
- 24 Mireille Blanc : Flash-back
- 25 Caroline Corbasson : Ellipse
- 26 Félix Pinquier : L'inconscient technologique

Ailleurs

- 28 Après l'école, une nouvelle biennale à Saint-Étienne

Infos Expos

Directrice de la publication :

Sylvie Fontaine

Ont contribué à ce numéro :

Matthieu Corradino, Françoise Docquier, Marie de la Fresnaye, Sylvie Fontaine, Gilles Kraemer, Alexia Pierre, Maya Sachweh, Patrick Scemama, Alice Truc, Elora Weill-Engerer

Maquette : Kamel Kalila

Visuel de couverture :

Modular K, scène d'ablution, vidéo performance de **Violaine Lochu**, avec **Anna Chirescu**, **Aurore Leduc** et **Jean Fürst** (performers) Céline Régnard (maquillage)
photo : Rachael Woodson

Collection ARTAIS Vidéos artistes confinés

Musées et galeries fermés, expositions annulées ou reportées, résidences suspendues, visites d'ateliers impossibles... Le confinement a touché les artistes de plein fouet, matériellement et psychologiquement. Comment les sortir de leur isolement et leur donner de la visibilité ? Comment résister et rester solidaires ? Ces questions ont été le point de départ d'une « aventure » à la fois pour les artistes et pour nous.

Dès les premiers jours du confinement, nous avons décidé de contacter des artistes proches pour leur proposer de réaliser une courte vidéo, tout en leur laissant le choix de la forme et du contenu. Nous nous attendions à recevoir tout au plus une trentaine de propositions. Finalement, ce sont 97 vidéos qui nous ont été envoyées (dont plusieurs collectives). Preuve que l'initiative répondait à un vrai besoin et que les artistes étaient prêts à relever le défi. Certains se sont essayés pour la première fois à ce médium et nous ont présenté leurs univers artistiques, parfois réduits à l'essentiel en raison du confinement, d'autres, plus expérimentés, ont créé des vidéos originales.

Chacun a réagi selon sa sensibilité propre dans cette période si inhabituelle et imprévisible. S'adapter au contexte, à l'absence des autres, à un quotidien parfois difficile et pourtant continuer à créer. Certains ont présenté leurs dernières créations réalisées « juste avant » ou encore « en train de se faire », d'autres se sont évadés dans un espace mi réel mi-virtuel, d'autres encore ont montré leur profonde inquiétude devant un avenir incertain ou leur colère face à une situation précaire. Des approches aussi diverses ont permis de constituer une « collection-témoin » d'une époque bien étrange. Ils sont peintres, sculpteurs, dessinateurs, vidéastes, performeurs, photographes et vous invitent à partager leurs univers, leurs pensées, leurs projets, leurs rêves !

Pour nous, ce fut un moment d'échanges exceptionnels et une période de travail intensif et enthousiasmant. Pendant plusieurs semaines, nous leur avons donné la parole au quotidien en publiant leurs vidéos sur les réseaux. Très vite, nous avons mis en place une chaîne YouTube dédiée, afin de pouvoir réunir sous une même histoire, un peu comme une exposition virtuelle,



©Jean-Baptiste Caron



©Esmeralda Da Costa



©Mara Fortunatovic



©Lucie Douriaud



©Laurent Fiévet



©Suzanne Husky



©Golnaz Payani



©Christelle Téa



©Margaux Lelièvre

toutes les capsules. La collection est toujours visible sur la chaîne YouTube et sur notre site.

Mille mercis à toutes et tous les artistes d'avoir participé à cette expérience commune et nous avoir ainsi fait confiance. Bien que nous soyons maintenant déconfinés, la période actuelle n'est pas simple et notre soutien continue : toutes les vidéos ont été projetées lors de la présentation de ce numéro de la revue Artais à la Galerie Guido Romero Pierini et Michael Timsit, que nous remercions vivement pour leur hospitalité.

Par ailleurs, à la suite d'un appel à projets, nous avons invité douze des artistes de ce programme vidéo à produire un multiple ou une série de pièces uniques en dix exemplaires, exposés lors du lancement de la revue, et qu'il est possible d'acquérir en adhérant à Artais ou hors adhésion au prix unitaire de 100 €, somme intégralement versée aux artistes.

Artistes :

Florent **Audoys** - Hugo **Avigo** - Laurène **Barnel** - Victoire **Barbot** - Marie **Bérenger** - Eva **Bergera** - Ulysse **Bordarias** - Mathieu **Bonardet** - Julia **Borderie** et Eloïse **Le Gallo** - Emma **Bourgin** - Marta **Budkiewicz** - Io **Burgard** - Thomas **Buswell** - Damien **Caccia** - Lou **Chenivesse** - Jean-Baptiste **Caron** - Gwendal **Coulon** - Pauline **Cordier** - Gaetano **Cunsolo** - Esmeralda **Da Costa** - Pauline **D'Andigné** - Sepand **Danesh** - Idir **Davaine** - Mathilde **Denize** - Romina **De Novellis** - Lucie **Douriaud** - Léa **Dumayet** - Hoël **Duret** - Jenny **Feal** - Laurent **Fiévet** - Mara **Fortunatović** - Julia **Gault** - Mathilde **Geldhof** - Jérôme **Grivel** - Alice **Guittard** - Charlotte **Heninger** - Antwan **Horfee** - Suzanne **Husky** - In **Plano** avec Alexandre **Barré**, Alexis **Chrun**, Tania **Gheerbrant**, Loris **Humeau**, Marina **Mardas**, Laure **Mathieu**, Lucie **Planty**, Camille **Raimbault**, Caroline **Reveillaud**, Lévana **Schütz**, Carolina **Zaccaro** - Sophie **Keraudren-Hartenberger** - Charlotte **Khoury** - **Lamarche-Ovize** - Vincent **Laval** - Flavie **L. T** - Ronan **Lecreurer** - Margaux **Lelièvre** - Gabriela **Lupu** - Maud **Maffei** - Raphaël **Maman**



©Louis Verret



©Laurent Mareschal



©Le Wonder



©Natalia Villanueva

Stéphanie **Mansy** - Laurent **Mareschal** - François **Maurin** avec Martin **Balmand**, Bastien **Beheretche**, Pierre **Daniel**, Marine **Garcia-Garnier**, Isabella **Hin**, Céline **Lambert**, Felix **de Montety**, Julien **Moreau**, Laurie **Mortreuil**, Nefeli **Papadimouli** - Florian **Mermin** - Enzo **Mianes** - Jonas **Moëne** - Alexane **Morin** - **Mountaincutters** - Daniel **Nicolaevsky** - Maria - Lulù **Nuti** - Golnaz **Payani** - Joseph **Perez** - Mario **Picardo** - Benoît **Piéron** - Margot **Pietri** - Diogo **Pimentão** - Félix **Pinquier** - Alexandre **Poisson** - Morgane **Porcheron** - Louise **Pressager** - Alexandra **Riss** - Guilhem **Roubichou** - Chloé **Royer** - Camille **Sauer** - Olivier **Sévère** - Keen **Souhail** - Lise **Stoufflet** - Christelle **Téa** - Raphaël **Tiberghien** - Anna **Tomaszewski** - Yan **Tomaszewski** - Anaïs **Tondeur** - Pauline **Toyer** - Sam **Trabelsi** - Céline **Tuloup** - Laurence **Vauthier** - Louis **Verret** - Romain **Vicari** - Natalia **Villanueva** - Vincent **Voillat** - Sarah **Wjuniski** - Le collectif **Wonder** avec François **Dufeil**, Pierre **Gaignard**, Gabriel **Gaillard**, **Grolou**, Antonin **Hako**, Charlotte **Janis**, Mahalia **Kohnke Jehl**, Marie **Limoujoux**, Nadja **Paz**, Nelson **Pernisco**, Mathilde **Raimond**, Jérémy **Saintout**, Thomas **Teurlai**, Sabine **Teyssonneyre** - Simon **Zaborski** - Cyril **Zarcone** - Joana **Zimmermann**

Projection des vidéos, présentation des multiples

Du 1^{er} au 3 novembre

Galerie Guido Romero Pierini et Michael Timsit
21 rue Chapon, Paris 3^e

Global(e) Resistance : Momentum d'engagement

Premier regard à la sculpture *All is Well* de Khalil Rabah, réalisée d'après la peinture *Jamal Al Mahamel (le Porteur de Montagnes)* de Suleiman Mansour. Courbé, le palestinien à l'écharpe rouge croule sous une charge intangible, pourtant ostensible. Poids de l'inégalité, de l'injustice, de la persécution, de l'invisibilité et de la négation. L'aura de cette statue de cire nous escorte au fil des galeries.

En résonance véritable avec les temps présents, *Global(e) Resistance* place au premier plan l'art d'engagement.



Vue de l'entrée de l'exposition, Khalil Rabah et Barthélémy Togo ©DR

Cet accrochage de la collection du Musée National d'Art Moderne révèle sa nouvelle ligne d'acquisition portée, depuis plusieurs années, vers une plus juste représentation des Suds, vaste nomination englobant Amérique Latine, Afrique, Asie et Moyen-Orient. Diversité et intersectionnalité pour une exposition des actualités les plus contemporaines. Les commissaires, Christine Macel, Alicia Knock et Yung Ma, soutiennent une conscience éthique émergente, activent un décentrement outre-Occident et ravivent enfin certains questionnements. En 1997, *Trade Routes*, la seconde Biennale de Johannesburg, dirigée par Okwui Enwezor, confrontait les problématiques de migrations, d'exil, d'identité et de décolonisation. Aujourd'hui, *Global(e) Resistance* les réintroduit, aux côtés des nouveaux enjeux rythmant nos vies : des régimes oppressifs aux crises écologiques, du post-colonialisme au black feminism. Sous-jacentes, les éternelles tensions entre esthétique et protestation jalonnent l'exposition.

Dès les premières salles, l'on repère un mur où deux couvertures de l'hebdomadaire *Jeune Afrique* sont noyées parmi les trouvailles tant quotidiennes que littéraires, sous le titre *Les artistes et l'écriture... !* Si l'installation de l'artiste béninois **Georges Adéagbo** explore le langage comme structure de catégorisation culturelle, elle en renforce aussi la mission, au sein des mémoires collectives et individuelles, comme outil de réappropriation. Evasive, une trame thématique nous guide à travers une relecture subjective de l'histoire coloniale et de l'Apartheid. Dans un cubicule isolé, une suspension fragile repose en un univers ensablé. *La Menace* (1995), l'œuvre conceptuelle d'**Abdoulaye Konaté** retranscrit la précarité des espoirs démocratiques pour les gouvernements africains, à travers la

symbolique d'une rangée d'œufs menaçant dans une chute attendue, de se fracturer sur les communautés les plus exposées. La série de photographies de **Kiluanji Kia Henda** rend leur pouvoir aux habitants de Luanda qui prennent aujourd'hui place sur les socles ayant autrefois accueilli les statues des rois coloniaux.

Pivotons et captions l'éclat de quelques molosses dorés, montant la garde auprès de valises sans âge, vestiges de la résistance, béquillées. **Kemang Wa Lehulere** sanctifie, dans cette installation, l'iconographie du berger allemand, évident symbole des violences policières envers la communauté noire sud-africaine, ainsi qu'émouvante commémoration des centaines de chiens confisqués à leurs maîtres, et exterminés lorsque ces derniers furent contraints de s'installer dans les townships endeuillés.

Global(e) Resistance fait également place à l'archive comme moyen de dénonciation. Une lightbox laisse scintiller un 7-Eleven déserté. **Pratchaya Phinthong** transgresse le couvre-feu pour capturer un Bangkok secoué par le putsch militaire de 2014. Coupures de presse et extraits de vidéosurveillances retranscrivent la totalité de son projet et l'agitation suscitée. L'on retrouve cette approche mémorielle des images dans l'installation vidéo de **Renée Green**, qui donne une nouvelle voix au passé avec *Partially Buried in Three Parts* (1996-97) et constitue l'un des piliers fondateurs de cette exposition, avec le film retranscrivant la performance provocatrice *The Couple in the*



Marcia KURE, *The Three Graces*, 2014, Centre Pompidou, Mnam-CCI, Paris ©DR



Kemang Wa Lehulere, *Red Winter in Gugulethu*, 2016, Centre Pompidou, Mnam-CCI ©DR

Cage (1993), dans laquelle **Coco Fusco** et **Guillermo Gomez-Peña** incarnent deux amérindiens engagés.

Plusieurs œuvres participatives témoignent de l'engagement social des artistes dans la société, activant un véritable débordement et une nouvelle accessibilité de l'art. Ainsi, **Marcos Avila Forero** dénonce la dépossession des terres des paysans colombiens dans une œuvre conceptuelle, plastique et poétique. Des sacs de jute se font recueillir des revendications des habitants du bidonville de Suratoque. Détissés, ils se transforment en paires d'alpargatas, espadrilles locales, témoins de l'action. **Sara Ouhaddou** fait appel aux brodeuses de Tétouan pour piquer leurs aiguilles dans - non plus les dentelles de futures mariées - mais le caoutchouc, brut et masculin, que l'artiste collecte sur les marchés marocains. Conservant ce rapport à l'artisanal et au décoratif, *Woven/Unwoven*, est un projet bouleversant les normes de la tradition, tissant un lien durable entre cultures et humains. C'est dans cette même section que **Marcia Kure** rapproche les générations du féminisme africain, avec son installation où lignes Uli et formes abstraites dessinent les corps des *Trois Grâces* représentées par une Amazone du Dahomey, la mère du roi Chaka et une militante nigérienne des droits des femmes.



Abdoulaye Konaté, *La Menace*, 1995, Centre Pompidou, Mnam-CCI ©DR

Si l'envergure globale et transversale d'une telle exposition peut désorienter et noyer les particularités de chaque terrain, *Global(e) Resistance* négocie une approche dense et aboutie des débats centraux d'aujourd'hui. A travers elle s'affirme, dans un contexte mondial agité, la responsabilité de l'art à s'engager et à résister.

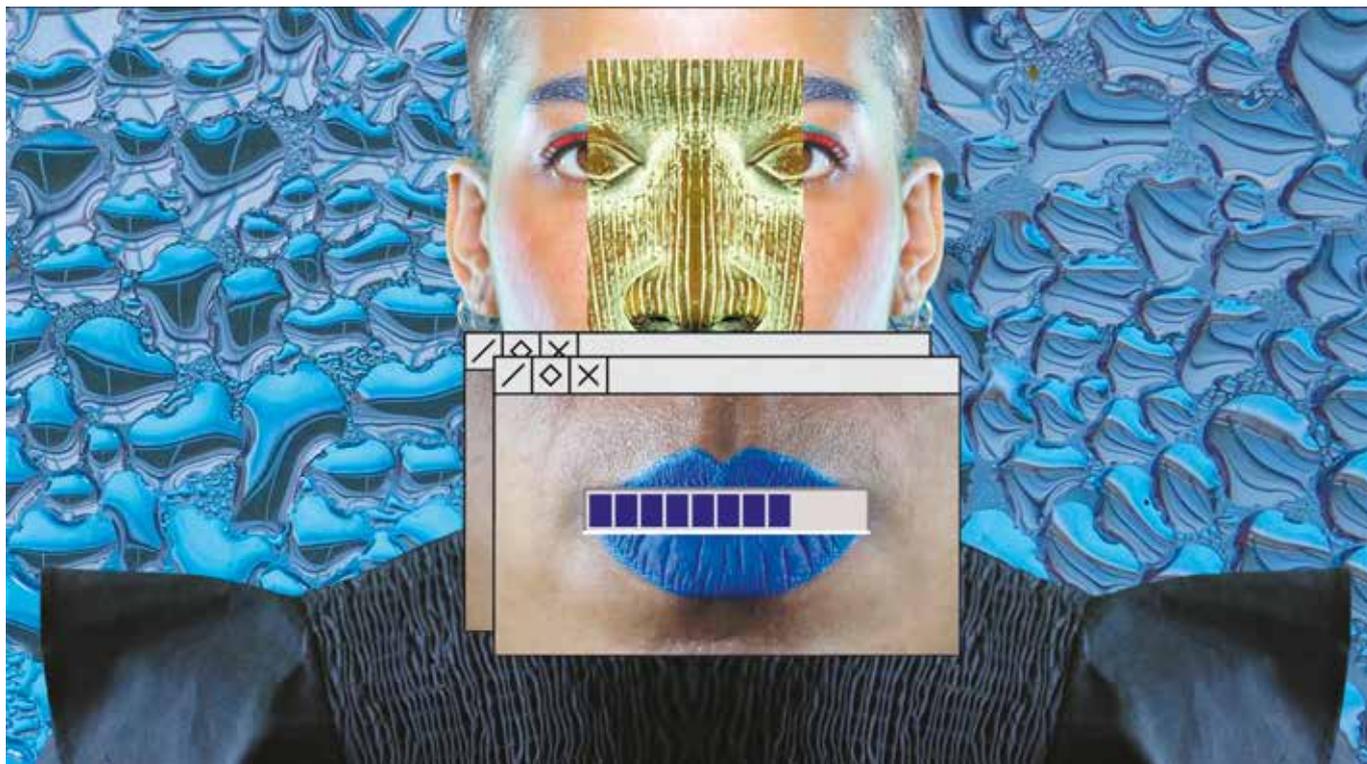
Alexia Pierre

Global(e) Resistance

Commissaires : Christine Macel, Alicia Knock, Yung Ma

Jusqu'au 4 janvier 2021
Centre Pompidou

Anticorps



Joséfa Ntjam & Sean Hart, *Mélas de Saturne*, 2020 (photogramme). Film, 11'49". Courtesy des artistes

Cet automne, Anne Imhof, Lion d'or de la dernière Biennale de Venise, aurait dû avoir « carte blanche » et investir tous les espaces du Palais de Tokyo. La crise sanitaire en a décidé autrement et l'exposition est repoussée au printemps et remplacée par *Anticorps*, spécialement conçue durant le confinement et regroupant une vingtaine d'artistes.

Adélaïde Blanc, l'une des curatrices de l'exposition, nous a parlé de ce projet « hors cadre ».

Anticorps est née spontanément, en réaction au contexte que nous subissons tous. Avec toute l'équipe du Palais, nous avons voulu voir comment les artistes avec qui nous étions en lien réagissaient à ce contexte. Et nous l'avons baptisée ainsi à la fois en référence, d'un point de vue biologique, aux molécules complexes qui peuvent neutraliser un corps étranger, mais aussi à « l'anti-corps », à la contre-forme, au contour de nos enveloppes corporelles qui amènent à se poser la question de la peau. Où est la frontière de nos corps ? Est-ce que la peau n'est pas aussi une interface, sensible, à notre environnement plutôt qu'une frontière qui rejeterait tout ce qui est en dehors ?

Ce qui nous a intéressés était de reconsidérer les notions de distance et de proximité. Distance, mais aussi porosité physique, avec bien évidemment la notion de contamination, mais aussi dans la société, puisque plusieurs œuvres de l'exposition renvoient à des corps invalides, rejetés parce qu'appartenant à des classes dominées, etc. Les artistes que nous avons sélectionnés ont des pratiques et des âges très différents. Mais ils se retrouvent autour de grands ensembles conceptuels que nous avons divisés en quatre zones que le spectateur pourra visiter dans l'ordre qui lui convient.

Après la grande installation sonore de **Dominique Petitgand**, les œuvres de **Lola Gonzalez** ou **Tarek Lakhrissi** par exemple renvoient aux corps confinés se préparant à affronter une menace extérieure, **Xinyi Cheng** et **Pauline Curnier Jardin** posent la question de ce que signifie « faire communauté », lorsque **Ghita Skali** ou **Kate Cooper** cherchent à savoir comment être heureux et rester calme.

Patrick Scemama

Anticorps

Commissaires : Daria de Beauvais, Adélaïde Blanc, Cédric Fauq, Yoann Gourmel, Vittoria Matarrese, François Piron, Hugo Vitrani
Jusqu'au 3 janvier 2021

Palais de Tokyo
13, avenue du Président Wilson, Paris 16^e

La vie des tables

Le confinement a obligé la plupart des lieux d'exposition à revoir leur programmation. C'est aussi le cas du CREDAC à Ivry qui a dû reporter une rétrospective de Derek Jarman à l'année prochaine et trouver une solution de rechange. Mission accomplie avec l'exposition *La vie des tables* qui, même si elle a été conçue dans l'urgence, est des plus pertinentes.

Claire Le Restif, la directrice du CREDAC, a de la suite dans les idées. Ses expositions sont pour la plupart le fruit d'un long échange avec les artistes, souvent sur plusieurs années. L'idée de *La vie des tables* n'est pas non plus le fruit du hasard, mais la concrétisation d'un projet qui était depuis longtemps dans « ses cartons ». Il est fondé sur des textes de Lucy R. Lippard, historienne de l'art et curatrice américaine, féministe et activiste, qui avait fait le constat que beaucoup d'artistes, notamment les femmes, ne bénéficient pas d'espaces nécessaires à leur création et sont contraints à travailler dans des espaces domestiques, sur une table de bureau ou de cuisine.

Le parallèle avec la situation du confinement est évident. De là est né ce projet d'exposition qui est en premier lieu un projet de résistance et d'attention

portée aux pratiques artistiques intimes et domestiques. Les mois de repli sur soi ont conduit un certain nombre de créateurs à retrouver des gestes modestes et bricolés, pour d'autres, ils n'ont pas vraiment changé leurs conditions de travail, mais tous ont subi l'isolement forcé. Pour Claire Le Restif, il était d'une importance vitale de les en sortir en leur offrant un espace pour dévoiler des faces souvent cachées de leur processus de création. Avec son équipe, ils ont invité plusieurs dizaines d'artistes (dont la moitié a déjà exposé au CREDAC) à envoyer des propositions d'œuvres, réalisées pendant la période de confinement ou avant, ou en réponse à cette invitation, spontanées, modestes, construites ou sophistiquées.

Qui peut résister à une telle offre de carte blanche ? 49 artistes ont répondu à l'appel, faisant confiance au CREDAC

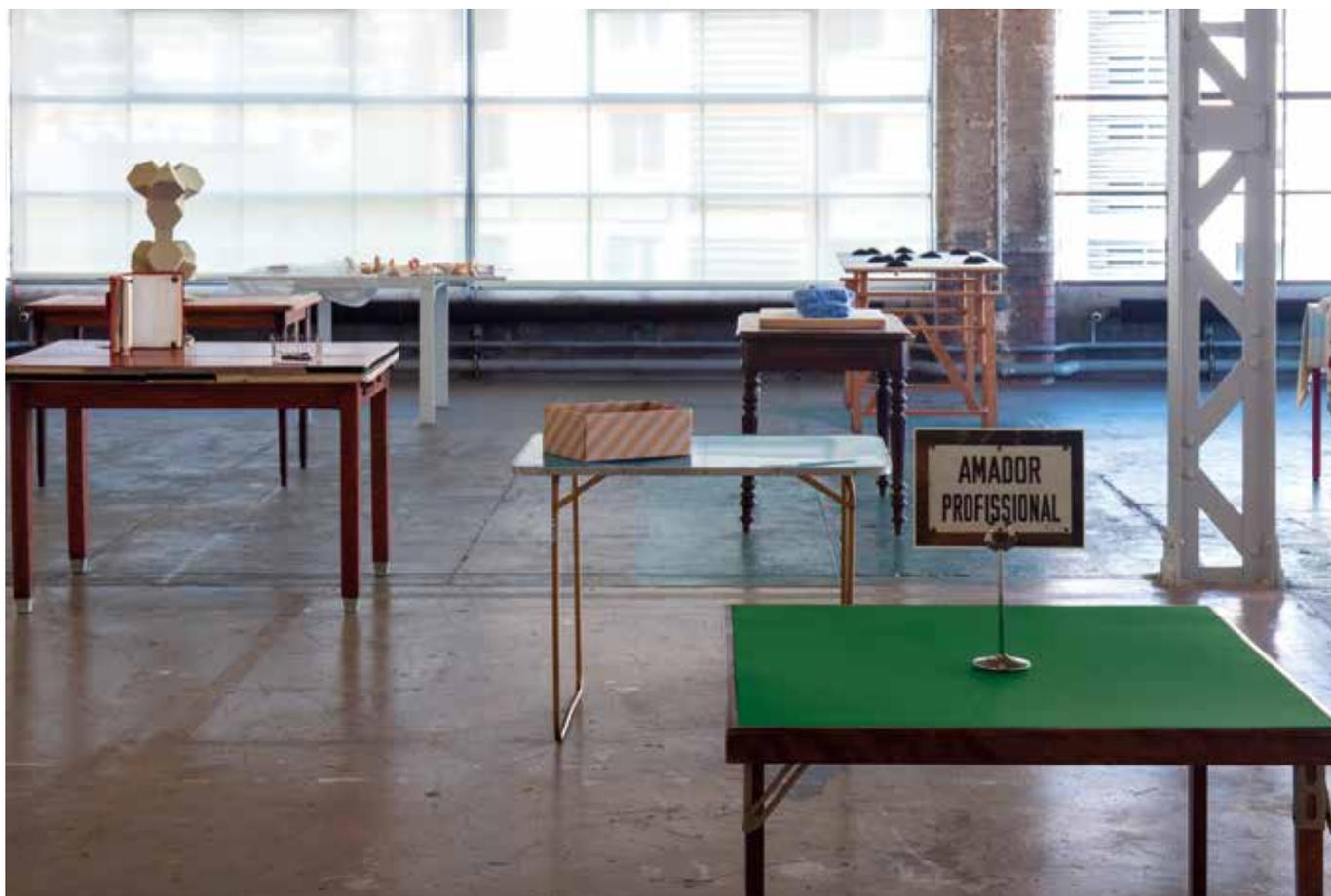
pour la mise en espace. Les tables ont été glanées dans des entrepôts Emmaüs : tables de cuisine, de travail, en formica, en bois, en contreplaqué, en inox, carrées, rectangulaires ou rondes. Chacune s'accorde parfaitement avec l'œuvre qu'elle supporte. Dans les trois espaces de l'exposition, elles forment des archipels dont chaque îlot est singulier mais cohabite par l'esprit de partage et d'expérience commune. L'exposition est un exemple parfait de la raison d'être d'un centre d'art : être proche des artistes et du public, créer des liens, être solidaire, accepter la spontanéité tout en gardant l'exigence d'un travail curatoriale réfléchi.

Maya Sachweh

La vie des tables

Exposition collective avec 49 artistes
Partenariat avec le Festival d'Automne
Jusqu'au 13 décembre

LE CREDAC
1, place Pierre Gosnat, Ivry-sur-Seine



Vue de l'exposition *La vie des tables* avec les œuvres de 49 artistes, Centre d'art contemporain d'Ivry le Crédac, 2020. ©Photo : Marc Domage / le Crédac.

L'opéra synesthésique de Violaine Lochu



Violaine Lochu, *Modular K*, 2020, vidéo performance avec Anna Chirescu, Aurore Leduc et Jean Fürst Céline Régnard (maquillage), Production CAC La Traverse, 2020, photo Rachael Woodson

Diplômée de l'Université de Rennes et des Beaux-Arts de Cergy, Violaine Lochu a une pratique transdisciplinaire à la croisée des arts plastiques, du chant et de la poésie sonore. Cette artiste à l'identité plurielle, a fait de sa voix son instrument de prédilection et s'exprime au travers de performances, installations sonores, vidéos et objets éditoriaux.

Le point de départ de son œuvre résulte souvent d'une rencontre forte avec des entités (humains proches ou inconnus ou non-humains), ou avec une actualité dans une zone géographique donnée ou un contexte particulier, ce qui lui donne l'opportunité de tisser des liens et collaborer avec d'autres. Les notions d'hybridation et de métamorphose sont très importantes pour elle : après immersion dans des milieux divers, mixant les langages et certaines sonorités, elle crée « une tierce-voix », brouillant les identités.

Au Centre d'art contemporain La Traverse, cette merveilleuse conteuse nous invite à un parcours sensoriel rythmé par des événements narratifs, dans une mise en scène où l'architecture - le son - la lumière- les images vidéo interagissent, nous renvoyant au principe de la synesthésie chère à l'artiste. La Traverse devient, le temps de l'exposition, un espace modulaire à vivre et à habiter où chaque pièce, éclairée par une lumière spécifique afin de désacraliser le white cube, a une fonction et une temporalité donnée.

Le projet a pris forme pendant le confinement où, comme chacun d'entre nous, Violaine éprouvait la nécessité de parler avec ses proches et ses amis. Elle invite alors une quinzaine de personnes à raconter ce moment historique, selon un protocole bien précis, en le transposant dans le passé. Le document-fiction prend alors la forme d'une poésie sonore qui accueille le

visiteur dès la première salle de l'exposition accompagnée par un long rouleau de papier déployé au sol, tel un journal intime où s'enchevêtrent écriture automatique et images de la sphère privée ou publique.

Pour la « salle de projection » Violaine Lochu a conçu la vidéo-performance *Modular K* réalisée avec un collectif aux allures futuristes et à l'esthétique d'un groupe de rock déjanté, se rassemblant en un lieu étrange afin d'y mener certains rituels. Si l'on analyse le titre d'un point de vue étymologique, il fait d'une part référence aux « modules » et au rapport du corps à l'habitat, et d'autre part la racine « ar-K » en grec qui signifie enfermement, maintien à l'intérieur. Avant de subir un interrogatoire dans l'ultime « salle du confinement » donnant lieu à la création d'un ID song (chant conçu à partir des réponses obtenues), le spectateur est convié à s'allonger afin de se laisser bercer par la sonorité des mots dans une « salle de repos » nimbée de lumière rose.

Sylvie Fontaine

Modular K, Violaine Lochu
Jusqu'au 21 novembre

CAC La Traverse
9, rue Traversière, Alfortville

Bourse Révélations Émerige

Entretien avec Paula Aisemberg, directrice des projets artistiques du groupe Émerige, à propos de la 7^e édition du Prix sous la devise *Un monde à votre image*.



La 7^e Bourse Révélations Émerige est bien maintenue. Quels en sont les enjeux et quelles raisons vous ont permis de prendre cette décision ?

Il est très important pour Émerige de continuer à soutenir la scène française, très affectée par la situation actuelle. Le désengagement des mécènes serait dramatique pour les artistes, notamment les plus jeunes qui font leurs premiers pas dans le monde de l'art. Nous avons la très grande chance de pouvoir organiser l'exposition à la Villa Émerige, un lieu assez spacieux pour accueillir le public grâce à un dispositif d'accueil dans le strict respect des règles sanitaires en vigueur. Le vernissage n'est malheureusement pas maintenu mais toutes les rencontres professionnelles, au cœur du projet de ce prix, le sont. En effet, la Bourse Révélations Émerige a été pensée dès 2014 comme un tremplin pour les jeunes artistes vers le monde professionnel. Grâce à cette exposition, les onze artistes nommés vont nouer des relations pérennes avec les professionnels du milieu, sans oublier les amateurs et les collectionneurs d'art, autres acteurs importants de notre écosystème.

Que nous disent les artistes de notre monde et de la période actuelle ?

Il faut bien comprendre que la sélection des artistes ne se constitue pas en fonction d'une thématique donnée. C'est à partir des onze artistes retenus avec Olivier Antoine (fondateur de la galerie Art : Concept qui accompagnera le lauréat pendant un an) et le commissaire Gaël Charbau, que ce dernier a pensé l'exposition. Le fil rouge entre ces sept femmes et ces quatre hommes est d'abord une relation étroite à l'image. On est surpris par l'omniprésence de la peinture, avec les portraits à la fois mystérieux et familiers de **Marcella Barceló** et d'**Elené Shatberashvili**, les fresques végétales de **Clémence**

Mauger, les renversements architecturaux de **Rob Miles**, les compositions décalées de **Raphaël-Bachir Osman** ou encore les paysages ténébreux de **Ludovic Salmon**. Certains font état du monde tel qu'il est, dans toute sa violence comme dans le film *Maalbeek* d'**Ismaël Joffroy Chandoutis**, dans toute son absurdité ou sa poésie comme avec les œuvres textiles de **Charlotte Vitaioli**. **Giuliana Zefferi** collabore avec diverses personnes pour produire des œuvres aux techniques hybrides. Les artistes ont cette grande qualité de donner une vision décalée du monde et de proposer de nouveaux possibles comme **Zohreh Zavareh** qui présente des œuvres « trompe-l'œil » réinventant le monde, et **Loucia Carlier** qui multiplie les références et crée de nouveaux récits.

Marie de la Fresnaye

7^e édition Révélations Émerige
Un monde à votre image,
Jusqu'au 14 novembre 2020

Villa Émerige
7 rue Robert Turquan, Paris 16^e

Les 20 ans du Prix Marcel Duchamp

Depuis sa première édition en 2000, le Prix Marcel Duchamp s'est affirmé comme l'un des prix internationaux les plus importants dédiés à la création contemporaine. Un prix destiné à valoriser la scène artistique française au sens large, comme en témoigne le premier lauréat, Thomas Hirschhorn, artiste suisse vivant à Paris.

Entretien avec Gilles Fuchs, président de l'ADIAF et fondateur du Prix.



Gilles Fuchs, Président de l'ADIAF ©ADIAF

Gilles Fuchs, vous êtes attaché à cet esprit français que l'ADIAF défend avec passion à travers le soutien de la création de l'art contemporain. Pouvez-vous revenir sur le regard que vous y portez à travers l'association et ce Prix fêtant ses 20 ans ?

L'ADIAF a été créée en 1994, dans ces années 1990 difficiles pour la reconnaissance de la scène française. Au MoMA, Marcel Duchamp était exposé comme peintre américain ! Avec des amis collectionneurs, le galeriste Daniel Templon et moi-même, nous avons décidé de créer une association réunissant les acteurs de l'art en France : conservateurs, galeristes et collectionneurs.



Le Marcel, trophée du Prix, créé par Fabrice Hyber ©ADIAF

A l'époque, j'avais côtoyé Alfred Pacquement, alors directeur du Jeu de Paume, et j'avais évoqué avec lui la création d'un prix de la scène artistique française. Après avoir été nommé directeur du MNAM au Centre Pompidou, il m'a assuré de son soutien pour le Prix Marcel Duchamp. L'exposition du lauréat au Centre, dès 2001, a affirmé notre crédibilité et notre légitimité. Depuis 2016, l'exposition du Prix est élargie aux quatre nommés.

Nos soutiens ? L'Institut français pour les expositions à l'étranger, l'ADAGP, Artcurial, le Comité professionnel des galeries d'art, l'ICART. La participation au jury de directeurs d'institutions et de collectionneurs étrangers nous a aidés à présenter les artistes dans une vingtaine de pays tels le Japon, la Russie, la Chine ou l'Allemagne.

Comment se déroule la sélection pour le Prix Marcel Duchamp ?

Le comité artistique - cinq personnes et moi-même - propose une liste d'artistes français ou étrangers travaillant en France. Nos 400 collectionneurs passionnés votent pour 4 artistes, avec la possibilité de proposer d'autres noms. Une seconde liste, réunissant les artistes qui ont eu 5 voix chacun, est soumise au vote du comité de sélection de 11 collectionneurs qui choisissent les 4 nommés. Un jury international de 7 membres, dont Bernard Blistène, directeur du Musée national d'art moderne et moi-même, désigne le lauréat à qui l'on remet le trophée Marcel, imaginé avec humour par Fabrice Hyber, et la somme de 35 000 €.

Quelles sont les dates clefs pour l'anniversaire de ce prix de référence ?

Les quatre nommés sont exposés au Centre Pompidou cet automne-hiver et le lauréat y est annoncé, comme d'habitude. Dans un contexte de relance de l'activité culturelle et artistique dans ces temps dominés par le Covid 19, l'ADIAF, à titre exceptionnel, a augmenté d'un tiers son aide pour l'exposition du Prix, 10 000 € par artiste au lieu des 7 500 € initiaux.

Pour les 20 ans du Prix, les 20 lauréats - de Thomas Hirschhorn à Éric Baudelaire - sont présentés dans le parcours des collections permanentes du Musée, sous le commissariat de Nicolas Liucci-Goutnikov.

Si une dizaine d'expositions sont organisées en partenariat avec Platform dans des Frac et des musées, Libourne, Besançon, Dunkerque, Strasbourg..., celles à l'étranger sont repoussées. Un ouvrage de Bernard Marcadé, à paraître en octobre 2021, évoquera les 20 années du Prix.

Qui sont ces collectionneurs de l'association, « ces forces vives et engagées », comme vous aimez les qualifier ?

Leur spécificité est l'engagement doublé d'un choix collectif pour le Prix, dans un esprit critique et de curiosité. Chaque

collectionneur participe à la vie de l'association par des rencontres avec des artistes, des visites d'ateliers, des voyages à la découverte de collections, d'artistes et d'expositions, des dîners-conférences. Et l'organisation des expositions *De leur temps* qui présentent des œuvres appartenant aux collectionneurs, témoignant de leur engagement pour la création artistique.

Durant la période de confinement en ce printemps 2020, quinze visites virtuelles d'ateliers ont eu lieu, avant une reprise des visites « physiques » depuis peu. Notre activité « Émergence » s'intéresse aux jeunes artistes et collectifs d'artistes, dans une approche des parités, des diversités et des genres.

Les quatre nommés du Prix Marcel Duchamp 2020 sont présentés au Centre Pompidou, dans une exposition dont le commissariat est assuré par Sophie Duplaix.

La danse-performance est au cœur de l'œuvre d'**Alice Anderson** (1972), qu'elle soit « méditative ou effrénée », dans ses *Danses géométriques* ou avec *The Ritual of the Shapes*. **Hicham Berrada** (1986) livre dans *Présage* un poétique « paysage peint et sculpté », reflet filmé des réactions chimiques des composants du béton. **Kapwani Kiwanga** (1978) avec *Flowers for Africa* questionne les compositions florales des cérémonies d'indépendance de pays africains. Comme des vanités, ces bouquets, voués à faner, portent à réfléchir sur le temps et l'histoire. À travers son installation *Incertains*, **Enrique Ramirez** (1979) nous entraîne dans un voyage politique, économique et social, autour de la vie et du « futur [qui] ne cesse de se répéter, inséparable du passé. »

Gilles Kraemer

Prix Marcel Duchamp 2020

Jusqu'au 4 janvier 2021

20 ans. Le Prix Marcel Duchamp

Jusqu'à fin mars 2021

Centre Pompidou



Les quatre nommés du Prix Marcel Duchamp 2020 **Alice Anderson, Enrique Ramirez, Kapwani Kiwanga et Hicham Berrada**, Centre Pompidou, juin 2020 ©Manuel Braun

La Fondation Pernod Ricard New Look

Quittant la rue Boissy d'Anglas, la Fondation d'entreprise Ricard, devenue en juillet 2020 Fondation Pernod Ricard, rejoint le quartier Saint Lazare représenté il y a presque 150 ans par Claude Monet, peintre de la modernité. Tout un symbole dans la continuité de l'histoire de l'art !



Fondation d'entreprise Pernod Ricard. Agence NeM / Niney et Marca Architectes

La Fondation prend place dans un volume brut, minimaliste et lumineux, aménagé par l'agence NeM / Niney et Marca Architectes, un lieu modulable à l'envi grâce à un plan libre de tout élément structurel et à une double hauteur permettant l'installation d'œuvres monumentales.

« Dans cette nouvelle implantation, voici de quoi garder cette grande proximité avec les artistes, les commissaires, les critiques, afin que cette nouvelle maison soit la leur », souligne Colette Barbier, la directrice qui « porte » la Fondation depuis 1994.

L'espace d'exposition sera le lieu de quatre présentations monographiques ou collectives par an. L'artiste **Mathieu Mercier** a été associé à la conception de l'espace de la librairie-bibliothèque. À côté du café Mirette, l'auditorium accueille débats, master classes et projections. À son entrée, la « Traverse », par sa configuration libre et ses gradins, est un lieu de croisement, de rencontres et de projets. « On y entendra des artistes, des théoriciens, poètes, performeurs, écrivains ou philosophes, pour cultiver notre curiosité pour toutes les formes d'art », précise Claire Moulène, responsable du développement culturel.

En attendant son ouverture dans sa totalité en février, la Fondation met en place dès octobre 2020 un programme d'entretiens, de débats et de rencontres à la Traverse ou dans l'auditorium.

En février, **Bertrand Dezoteux** orchestrera une exposition de groupe sous le titre *Le juste Prix*. Le Prix Pernod Ricard, créé en 1999 et récompensant un

artiste émergent de la scène française, est repensé dans son fonctionnement et désormais envisagé dans la durée comme un « compagnonnage » des artistes sélectionnés par la commissaire invitée. Cette année, Lilou Vidal a choisi 10 artistes qui, tels des diseurs de bonne aventure connaissant les stratagèmes des conteurs d'énigmes, nous invitent à nous projeter dans d'autres mondes.

Durant toute l'année, ils seront accompagnés par la Fondation, leurs travaux présentés au public et aux membres du jury jusqu'à l'exposition collective *Bonaventure (trafiquer les mondes)* programmée à l'automne 2021. Des projets radiophoniques seront à expérimenter en direct à la Fondation ou grâce aux pages dédiées sur le site internet ainsi que sur celui de Radio DUUU.

Gilles Kraemer

Artistes nommés au Prix Pernod Ricard 2020 :
Meris Angioletti, Carlotta Bailly-Borg,
Minia Biabiany, Gina Folly, Renaud Jerez,
Boris Kurdi, Tarek Lakhri, Ghita Skali et
Adrien Vescovi.

Le Juste Prix

Commissaire Bertrand Dezoteux
 du 6 février au 27 mars 2021

Fondation Pernod Ricard
 1 Cours Paul Ricard, Paris 8^e

6 Fé 2021

Ouverture

Nouvelle adresse

La photographie à l'épreuve de l'abstraction

Sujet d'envergure et encore peu traité que celui de cette exposition, mené par trois commissaires dans des structures aux spécificités propres : le Centre Photographique d'Ile-de-France, le Centre d'art contemporain de l'Onde et le Frac Normandie Rouen. Après deux ans de réflexions et d'échanges, Nathalie Giraudeau, Audrey Illouz et Véronique Souben nous invitent à découvrir cette pluralité de démarches actuelles selon quatre axes distincts.



Vue d'ensemble de l'exposition au CPIF, 2020

Après presque deux siècles d'histoire de la photographie, il paraissait important de regarder ce médium au travers du prisme de l'abstraction. Force est de constater un renouveau d'intérêt pour ces formes abstraites dans la photographie depuis les années 2000, aussi bien avec les jeunes générations d'artistes que de plus anciennes.

La photographie abstraite, non objective expérimentale ou conceptuelle, résulte de l'isolement d'un fragment du réel modifié ou non, ou encore d'une expérimentation, afin de transmettre une sensation et/ou d'induire un questionnement.

Au Centre Photographique d'Ile-de-France, lieu dédié à l'image fixe et en mouvement, le visiteur entre dans l'espace central par la couleur en abordant le médium de façon sensible par la décomposition chromatique du spectre lumineux. Quand **Mustapha Azeroual** rend visible l'invisible, avec un inventaire des couleurs au lever et au coucher du soleil, **Sébastien Reuzé** permet d'expérimenter la vision de la lumière entre éblouissement et hallucination. **Laure Tiberghien** joue avec les papiers à développement chromogène, revenant à l'essence même du médium. Objets sculpturaux pour **Camille Benarab-Lopez** et **Anouk Kruithof** qui suspendent des formes molles, tirages réalisés sur résine et silicone ou latex à partir d'images du web non identifiables. **Diogo Pimentão** joue sur un trouble de la perception entre dessin sculpture et photographie avec une œuvre dans de délicates nuances de gris.



Dove Allouche, *Pétrographie_RSM3*, 2015, à Micro Onde, Courtesy de la galerie gb agency, ©Dove Allouche

A l'Onde, centre artistique accueillant spectacles de théâtre et expositions, l'approche se fait suite à une réflexion portée sur la matérialité de l'image, prenant pour point de départ l'activité photographique et les recherches du dramaturge **August Strindberg** avec ses cristallographies et celestographies réalisées au XIX^e siècle. Dans l'espace principal, sont présentées les œuvres d'artistes scrutant notre monde physique au plus près, effaçant toute réalité évidente au profit d'une abstraction, telles les photographies sous-marines de **Nicolas Floc'h**, les pétrographies de **Dove Allouche** ou encore les prises de vues fragmentaires de nuages réalisées en photo numérique et modifiées par **Adrian Sauer**, jouant sur la notion négatif/positif. En contrepoint, l'installation de sérigraphies de **Francisco Tropa** trompe le regardeur avec des images renvoyant à un paysage mystérieux qui ne sont en réalité que matière picturale travaillée. Même constat pour les fluides de **Wolfgang Tillmans**.

Au Frac Normandie Rouen, structure de soutien et de diffusion accueillant les publics les plus divers, l'approche se fait de manière pédagogique en deux chapitres : une approche par l'archéologie du médium qui se poursuit à l'étage avec l'utilisation des nouveaux procédés technologiques. Le passage de l'argentique au numérique a incité les artistes à se pencher sur l'histoire de la photographie. C'est par ce biais que le visiteur appréhende l'exposition au rez-de-chaussée, se trouvant face à l'image d'un blanc immaculé de **Hanako Murakami** qui explore ici la matière argentique des anciens daguerréotypes.

Le motif de l'éblouissement, trait d'union entre les trois lieux, renvoie au début de l'abstraction et au rapport à la science, avec les études sur la perception rétinienne. A quel moment le processus fait image ? Les expérimentations autour de la lumière se déclinent dans les dégradés de **James Welling**, les empreintes de la radioactivité chez **Bettina Samson** ou encore les variations chromatiques de **Michel Campeau**.

Dans un chapitre consacré aux approches formelles jouant sur les notions de peinture, sculpture et architecture, **Matan Mittwoch** convoque la figure du prisme et **Jan Paul Evers** dissout les détails d'espaces d'expositions éloignant ainsi l'image du réel. Une exploration de la forme et du volume est incarnée dans les papiers froissés de **Constance Nouvel**, **Juliana Borinski** ou encore **Walead Beshty** avec des approches techniques différentes.

Le premier étage est dédié aux nouvelles technologies, avec les diagrammes algorithmiques de **Thomas Ruff**, les impressions numériques détournées de **Xavier Antin** ou encore la « picturalisation » ultime et l'appauvrissement de l'image chez **Wade Guyton**. Avec le digital et les procédés informatiques est-il encore question de photographie ? C'est en tout cas grâce à ces nouvelles technologies qu'est né ce renouveau d'intérêt pour l'abstraction. Mais une chose est certaine, la source principale de nombreuses recherches reste la lumière, même à l'ère du numérique où les perspectives d'exploration paraissent infinies.

Face à la multiplicité des images qui nous entourent aujourd'hui, cette exposition remet en question notre rapport à ce médium, ici libéré de son devoir de représenter, permettant ainsi à chacun de développer tout un imaginaire.

Sylvie Fontaine



Walead Beshty, *Six-Sided Picture (CMYRGB)*, 2006-2010, au Frac Normandie Rouen, Collection Frac Grand Large – Hauts-de-France ©Walead Beshty

Frac Normandie Rouen

Jusqu'au 6 décembre

Dans le cadre du Festival Normandie Impressionniste

3 Place des Martyrs de la Résistance, Sotteville-lès-Rouen

Centre Photographique d'Île-de-France

Jusqu'au 13 décembre

107 Avenue de la République, Pontault-Combault

Centre d'art de l'Onde

Jusqu'au 21 novembre

8 bis Avenue Louis Breguet, Vélizy-Villacoublay

Brognon Rollin – L'avant-dernière version de la réalité

Le réel est-il soluble dans sa représentation ? Telle est la question que pose le duo d'artistes Stéphanie Rollin et David Brognon dans son exposition « rétrospective » au MAC/VAL, réunissant un ensemble de sa production polymorphe et polysémique qui met en perspective l'humain, le temps et l'espace.



Que le titre de l'exposition soit emprunté à un texte de Jorge Luis Borges, l'auteur argentin atteint de cécité, fait sens dès qu'on passe le sas pour accéder à un espace presque entièrement plongé dans le noir. Tel un aveugle, le spectateur avance à tâtons pour trouver ses repères. Le premier est un faisceau lumineux qui balaie l'espace, produit par ce qu'on appelle dans le monde du théâtre une « poursuite ». Le ton est donné : nous sommes poursuivis, traqués, surveillés, emprisonnés.

L'enfermement est l'une des thématiques principales de Brognon Rollin. Il peut être psychique, comme dans les addictions à la drogue auxquelles font subtilement référence des « tables de shoot » disposées çà et là. Mobilier quasi clinique et aseptisé, récupéré dans un centre pour toxicomanes au Luxembourg, auquel les artistes ont ajouté des éléments symboliques, comme cette toile d'araignée tissée en fils dorés, signifiant à la fois le paradis artificiel et le piège inexorable dans lequel l'adepte des drogues dures se trouve emprisonné.

Il est plus souvent physique, dans les multiples projets que le couple a élaborés en étroite coopération avec des prisonniers, un travail de longue durée qui a donné forme à des vidéos et des objets qui questionnent notre rapport à l'espace (réduit) et le temps (infiniment long).

David Brognon et Stéphanie Rollin ne sont pas à proprement parler des artistes politiques. Mais ils s'impliquent dans des causes



diverses (univers carcéral, conflit israélo-palestinien, esclavage, euthanasie, conflits sociaux) à leur manière (détournée). En témoigne le tourniquet métallique surdimensionné dont le cliquetis amplifié résonne à intervalles réguliers. Cette « sculpture sociale » est née à l'initiative d'anciens salariés de l'usine d'engins de chantiers Caterpillar à Gosselies en Belgique qui avait fermé ses portes et laissé 2000 employés sur le carreau en 2016. *Résilients* a été réalisée avec des matériaux récupérés dans l'usine alors en cours de démantèlement. Elle évoque à la fois le contrôle, l'espace clos, l'exclusion, le pointage et les cadences infernales, mais elle est également le symbole de la résistance, de la continuité et de la solidarité puisque pour chaque exposition, ce sont les travailleurs eux-mêmes qui la montent et démontent.

Parfois leur travail se fait plus conceptuel, comme dans la série des *Cosmographia*, pour laquelle le tandem a arpenté les îles de Gorée (au large de Dakar) et de Tatihou (dans la Manche) pour reproduire à l'échelle 1 leurs contours sur plusieurs milliers de feuilles mises sous enveloppe et envoyées à leur galerie à Bruxelles où elles sont rangées et mises sous scellés dans une étagère conçue par les artistes. Une entreprise qui confine à l'absurde puisqu'elle s'attache à rendre visible un espace pour ensuite le cacher aux yeux du spectateur. Le choix des deux îles n'est évidemment pas anodin. Les deux ont servi dans le passé pour « stocker » des esclaves avant expédition (Gorée) et isoler des « pestiférés » et des prisonniers de guerre (Tatihou).

La notion d'absurde, chère à Albert Camus, l'auteur du *Mythe de Sisyphé*, se retrouve dans la vidéo *The Most Beautiful Attempt*.

Elle montre un jeune garçon dans une pièce noire qui pousse patiemment au sol, à l'aide d'une règle, des lignes de sel en suivant le rai de lumière qui pénètre par la fenêtre, travail de Sisyphé par excellence. Et une réflexion poétique sur la vanité des choses et des actes.

Maya Sachweh

Brognon Rollin, vues de l'exposition *L'avant-dernière version de la réalité*, MACVAL 2020. Photos ©Aurélien Mole



L'avant-dernière version de la réalité
Commissaires : Julien Blanpied et Frank Lamy
Jusqu'au 31 janvier 2021

MAC / VAL
Place de la Libération, Vitry sur Seine

Forces rayonnantes à l'Abbaye de Maubuisson

Charlotte Charbonnel est connue pour son travail qui regarde autant du côté de la recherche scientifique que des sciences dites occultes, des phénomènes physiques que de la poésie des éléments. Elle montre un intérêt pour le monde de l'invisible, la force des énergies, l'approche holistique, la beauté de la matière et de ses mystères.

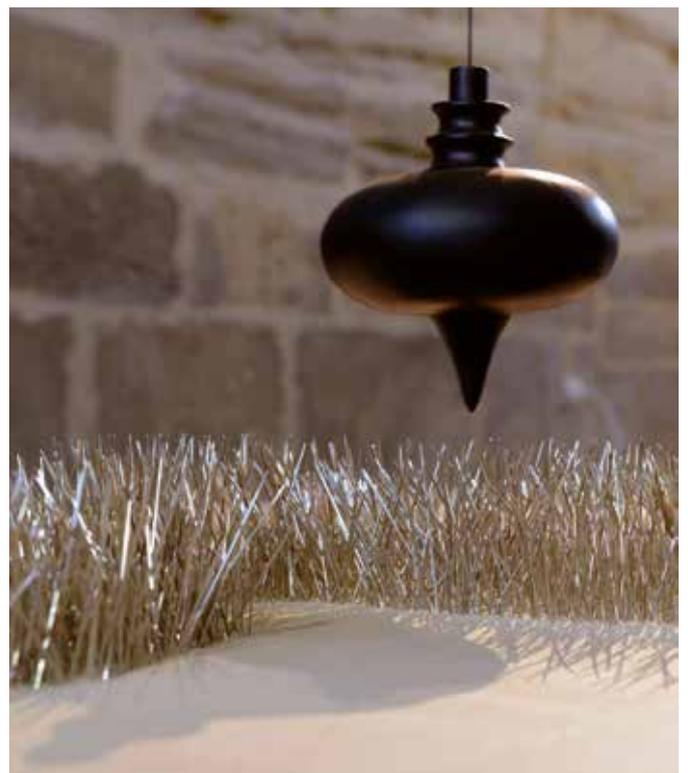
A l'Abbaye de Maubuisson, avec *Geoscopia*, l'artiste compose un parcours en résonance avec l'histoire et les forces naturelles du bâtiment patrimonial.



Les chants de Malodunum, 2020, Charlotte Charbonnel à l'Abbaye de Maubuisson, Photo C. Brossais – CDVO

L'exposition, conçue comme une partition qui se déploie de l'extérieur à l'intérieur, révèle l'impact et l'influence des ondes entre elles. Dans des installations intégrant les mécanismes, le dispositif complexe se joue d'une salle à une autre, la première œuvre servant de matière à la suivante, et ainsi de suite, reprenant les sons, les vibrations, les données enregistrées, elles-mêmes devenues matières physiques et sensorielles dans la chaîne ininterrompue des éléments.

Dehors, à l'emplacement exact d'une fontaine aujourd'hui disparue, capitale dans l'histoire de l'Abbaye, la première œuvre, *Arkhé source**, une colonne en béton munie de cinq capteurs internes, vient sonder le sol, enregistrer et traiter les vibrations sismiques, thermiques, radioactives et électromagnétiques (rayonnement ultraviolet et infrarouge), auxquelles le lieu est soumis. Ces données sont ensuite transmises, quasiment en direct, à l'installation du Parloir *Les Chants de Malodunum*, qui, en les réinterprétant autour du pilier central, dans un ballet sonore de bols chantants activés par une mailloche automate, offre un moment d'une rare intensité visuelle et acoustique. On conseille



Rémanences, 2020, Charlotte Charbonnel à l'Abbaye de Maubuisson, détail, Photo C. Brossais -CDVO

au visiteur d'y rester seul s'il le peut, pour en apprécier toute la puissance rayonnante et l'équilibre parfait du point d'orgue tournant.

Dans sa simplicité, l'œuvre suivante, *Rémanences*, au pendule suspendu venant caresser un ensemble d'épingles sur une grande tenture à l'horizontale, fait un pont entre les travaux de couture des moniales, le passage du temps et la présence de l'eau qui ne cesse de couler sous la terre. Le son allant s'amenuisant, comme la lumière, *Pneumaphonie*, l'installation immersive occupant la totalité de la Salle des Religieuses, s'anime par le souffle qu'expulsent trois longs tubes métalliques, qui, dans ce contexte, prennent des allures d'émissaires d'un autre monde. Entre les colonnes de pierre et les morceaux de pouzzolane, sombre roche volcanique, ils semblent glisser dans l'air et, après une longue inspiration, tracent sur le sable d'éphémères dessins, que l'on contemple avant leur prochain effacement.

Le passage dans l'Antichambre est une traversée dans le noir, déchirée par des synapses lumineuses en suspension. C'est donc l'esprit encore troublé par l'aveuglement que l'on débouche dans la dernière salle, les Latrines basses, où Charlotte Charbonnel conclut le parcours par une installation à la faille vertigineuse. Suivant un mécanisme en système fermé, *Continuum* vient puiser l'eau d'un canal souterrain, qui circule ensuite, de bas en haut et de haut en bas, ce qui donne à l'écoulement un mouvement

perpétuel. Un retour à la source aussi profond qu'hallucinant, où le visiteur est littéralement plongé dans les entrailles de la terre. L'énergie tellurique est une réalité. *Geoscopia* en est la quintessence visible et elle est impressionnante !

Marie Gayet

* Dire ici l'importance de l'étymologie dans les titres des œuvres de Charlotte Charbonnel, la force du mot, pris à sa racine, remontant à l'état ancien le plus accessible, complètement en phase avec son travail.

En grec, arkhê signifie à la fois : là où les choses sont supposées commencer, selon la nature ou l'histoire, ou là où la loi commande, selon les hommes ou les dieux.

Geoscopia : Charlotte Charbonnel

Jusqu'au 21 février 2020

Des performances et rencontres sont prévues avec archéologue, chercheur, historien, scientifique, écrivain et même thérapeute des lieux.

Abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain du Val d'Oise
Avenue Richard de Tour, Saint-Ouen l'Aumône



Pneumaphonie, 2020, **Charlotte Charbonnel** à l'Abbaye de Maubuisson, Photo C. Brossais - CDVO

Je suis l'archive

Invitée dans le cadre de la bourse ADAGP-Villa Vassilieff à explorer les archives du photographe Marc Vaux, Euridice Zaituna Kala nous questionne : comment « danser avec les archives », avec des histoires intimes et politiques qui, au lieu de nous raconter, contournent, détournent et relèguent au hors-champ des récits, des corps, des vies qui nous ressemblent ?



Vue d'exposition, *Je suis l'archive*, Euridice Zaituna Kala, Villa Vassilieff, 2020, Photo ©Aurélien Mole

Acquis par le Centre Pompidou en 1971, le fonds Marc Vaux témoigne de la vie artistique parisienne de la première moitié du vingtième siècle. L'artiste mozambicaine résidant à Paris et formée à la photographie, interroge par ses pratiques d'installations, d'édition et de performances, la multiplicité de nos histoires culturelles.

Les œuvres qui résultent de leur rencontre, produites in situ pour l'exposition *Je suis l'archive*, « bouleversent tout le silence à vivre » (extrait du poème d'Andrée Chedid) de milliers de négatifs sur plaques de verre, au cœur du récit moderniste officiel de l'art occidental comme de ses incomplétudes.

Dans un enregistrement sonore poétique qui guide les visiteurs à travers les salles, l'artiste interroge la violence des absences et des présences fantasmées dans le fond d'une foule de personnages, « fantômes d'un autre monde » échappés à la masse des données numérisées. L'écrivain américain James Baldwin, le photographe mozambicain Ricardo Rangel et Josephine Baker mêlent leurs voix à la sienne. Ils dialoguent dans plusieurs installations avec ses propres images, collectées au fil de son histoire personnelle, familiale ou intellectuelle.

L'artiste rappelle ainsi les archives à leurs sensibilités originelles, à leurs subjectivités personnelles. Dans la tradition d'accueil et de convivialité de la Villa Vassilieff, elle nous invite à nous saisir à notre tour des fragments d'intime que ses œuvres nous livrent. Elle nous propose de prendre le temps, installés dans les coussins de Carla Magnier, de mieux écouter pour mieux voir. Elle nous renvoie en même temps à nos propres mirages, reflets des visiteurs et de leurs projections, saisis par un miroir évoquant les traits du visage de la modèle noire Aïcha Goblet.

À la lueur des néons roses, Euridice Zaituna Kala nous offre des jeux de glace, des silhouettes de verre transparentes et aériennes, des matériaux précaires, et documente ainsi la fragilité de nos représentations collectives.

Alice Truc

Je suis l'archive, Euridice Zaituna Kala
Jusqu'au 19.12.2020

Villa Vassilieff,
21 avenue du Maine, Paris 15^e

Jennifer Douzenel : Juste un somme

Allusion au rêve, fiction ou mythologies, ce sont les termes qui viennent à l'esprit quand on aborde les vidéos de Jennifer Douzenel.

Les profondeurs marines d'un aquarium à Bergen en Norvège, les lumières sur l'eau dans la nuit du détroit de Hong Kong, les Monarques, - millions de papillons en migration depuis le Canada, posés sur des arbres - ou encore des pétales de fleurs pris sur le motif dans un jardin d'eau au Maroc – font apparaître sur l'écran des images construites avec lenteur et précision. Elles indiquent une préméditation, sinon dans les sujets trouvés aux quatre coins du monde, du moins dans la composition et désignent ce travail comme écriture méticuleuse avec une économie délibérément voulue de moyens : plan toujours fixe, cadrage, large ou serré, prise de vue unique et sans interruption.

Si ses vidéos sont des "objets finis", ils ne révèlent pas toujours le travail en amont de l'artiste et sa détermination à en faire des œuvres presque abstraites liées à la grande tradition du paysage. Car dans l'espace où s'inscrit cette "géographie imaginaire", la destruction de tout autre apport que l'image, et notamment l'oubli ou plutôt l'effacement du son, engendre fascination et vertige.

Avec cette exposition, Jennifer Douzenel s'affirme dans son travail avec une vision conceptuelle dans l'utilisation très particulière de la vidéo. Elle nous livre une réflexion sur la mise en espace de ce médium, une mise en question du réalisme sans doute puisque l'on trouve là un développement sur les ambiguïtés de

l'apparence, un choix très volontaire sur les rapports de plans, de transparences, sur le refus de trompe-l'oeil qui fonde l'exigence de l'image et de l'espace. La question du format est aussi posée par une mise en espace très précise des images : écran incurvé enveloppant le regard du spectateur, murs de crépi blanc ajoutant cette nuance très particulière d'étrangeté aux vidéos. Le parti pris du matériau fait éclore à notre perception la somptuosité des plans fixes, des lieux filmés à la manière d'une toile abstraite et débouche sur une interprétation extrêmement brillante où la transparence des images est à la fois écran et reflet.

Avec ces tableaux décors où toute présence humaine est effacée, Jennifer Douzenel réussit pleinement à montrer des fragments d'un monde visible où l'imaginaire se mêle à une inquiétude futuriste.

Françoise Docquier

Juste un somme, Jennifer Douzenel

Commissaire : Lionel Balouin
Jusqu'au 5 décembre 2020

École municipale des Beaux-Arts, Galerie Édouard Manet
3 Place Jean-Grandel, Gennevilliers



Jennifer Douzenel, Bergen, vidéo, 2020, Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert. ©margotmontigny

Mireille Blanc : Flash-back

Mireille Blanc, née en 1985 et diplômée des Beaux-Arts de Paris, présente deux solo shows à l'Espace d'art contemporain Camille Lambert et à la Galerie Anne-Sarah Bénichou, où elle expose des œuvres plus ou moins récentes qui marquent son intérêt pour une peinture veloutée explorant l'archive photographique à travers l'intimité des objets.



Mireille Blanc, *Compos.*, 2016, Courtesy The Pill gallery

L'ensemble pictural de Mireille Blanc tire les objets du quotidien vers l'abstraction. À partir de photographies prises ou glanées, l'artiste effectue un travail de composition et de cadrage plaçant les protagonistes sur un premier plan qui gomme les détails nécessaires à leur totale appréhension : le visible se dérobe dans une figuration abstraite. Débarrassés de toute narrativité, les sujets de prédilection (pull, gâteau, bibelot) deviennent des motifs informes où s'épanouissent les effets de matière. La banalité de l'objet est transcendée par la peinture qui fait du gâteau sédimenté son double haptique et gustatif.

Aucun doute dès lors sur la dimension picturale de l'œuvre qui joue pourtant sur la lumière propre au médium photographique. L'artiste ne peint pas d'après photographie mais l'image photographique elle-même. Scénique, fulgurant, l'objet est pris en flagrant délit dans son placement quasi cinématographique. À la fois kitsch et désuet, il s'offre à la lumière directe et artificielle, comme sous les projecteurs. Cette exposition brève et instantanée d'objets pour autant inanimés, donne à ces derniers l'aura du souvenir dans une brume rétro.

Mireille Blanc exploite dans ces sujets génériques l'esthétique nostalgique d'un passé perçu comme commun découvert dans des archives partagées par chacun, ce qui se retrouve dans ses titres (*Cabane*, *Edifice*, *Sweat*). La patine blanchâtre trempe les images dans un halo diaphane faisant osciller le souvenir entre apparition et effacement. Déjà vues mais étrangères, ces saynètes délavées restent intactes, comme le flash blanc qui sert, précisément, à traduire le flash-back au cinéma. Distillés au filtre du passé, les objets fantômes fascinent Mireille Blanc qui cherche à révéler toute l'étrangeté de ce qui appartient au quotidien. Si la figure humaine est absente, ces objets conservent la trace du corps : une présence dans l'absence.



Mireille Blanc, *Chemisier*, 2020, courtesy artiste et Galerie Anne-Sarah Bénichou

Album, Mireille Blanc
du 7 novembre au 19 décembre

Espace d'art contemporain Camille Lambert,
35, avenue de la Terrasse, Juvisy-sur-Orge

Kinder coquillages, Mireille Blanc
du 6 novembre au 12 décembre

Galerie Anne-Sarah Bénichou,
45 rue Chapon, Paris 3^e

Caroline Corbasson : Ellipse

Le télescopage des échelles, le vertige de l'infiniment grand et de l'infiniment petit, la puissance des observatoires optiques et l'ambivalence de la perception font partie des obsessions de Caroline Corbasson. Depuis sa première exposition personnelle à la Galerie Monteverità en 2017, elle pressentait l'émergence du film, un médium qu'elle pratique de façon intuitive et qui tend à s'imposer à elle.



Caroline Corbasson, *Atacama*, 2017 (photogramme). film sonore, courtesy de l'artiste

Cette prescience se confirme à la Maréchalerie qu'elle transforme en une vaste caisse de résonance visuelle et sonore autour de l'ensemble de ses travaux vidéo. Dès l'entrée, le spectateur est plongé dans un état contemplatif face au défilement continu des images animées. Puis, dans un deuxième espace, *Prism* convoque le vivant à travers un extrémophile, organisme capable de vivre dans des conditions extrêmes dont elle projette les contours à travers les parois d'un instrument optique ancien. La question de la perception est de nouveau convoquée par ce phénomène de la dispersion de la lumière, comme une aurore boréale.

Les films récents *Shutter*, *Worlds*, *Wind* ont été conçus spécialement pour l'occasion en collaboration avec le musicien Pierre Rousseau qui a imaginé la bande-son de l'exposition. *Shutter* c'est l'obturateur de l'appareil photo et un instrument optique formant un motif que l'on voit à l'écran s'ouvrir et se fermer jusqu'à devenir une sorte de balayage abstrait.

Dans *Worlds*, ce sont des billes filmées dans un laboratoire, des petites choses toutes simples qui se transforment en des mondes insondés. *Wind* est constitué des rushs d'*Atacama*, film tourné en plein désert au Chili en 2017 au milieu de ce territoire vierge et lointain où est installé l'Observatoire Paranal aux technologies les plus pointues. Un élément déclencheur de son parcours, « un vrai défi à l'époque » selon l'artiste.

D'autres expériences, toujours liées à la recherche scientifique, ont enrichi son travail, comme l'observation de la lune à l'échelle microscopique. Une quête infinie aux confins des origines qu'elle nourrit d'une banque d'images en continu, recherches qu'elle a

élargies depuis peu à la botanique, au cours de ses collectes pendant le confinement dans un parc naturel des Cévennes, gigantesque réserve de ciel étoilé. Si la botanique rejoint l'astrophysique, comme elle le souligne, il est toujours question de la place de l'homme dans l'univers, entre un tourbillon de poussière, un fragment lunaire ou une infinitésimale déflagration de la matière...

Marie de la Fresnaye

***Ellipse*, Caroline Corbasson**
jusqu'au 13 décembre 2020

La Maréchalerie, centre d'art contemporain
5 Avenue de Sceaux, Versailles



Caroline Corbasson, *Worlds*, 2020 (photogramme). film sonore, courtesy de l'artiste

Félix Pinquier : l'inconscient technologique

Relier l'organique au mécanique et en faire un objet artistique. Dans son exposition personnelle *Futurologies* au Centre d'Art Contemporain de Noisy-le-Sec, Félix Pinquier montre le spectre de ses recherches.



Félix Pinquier,
Connexion with, 2020,
Photo ©Aurélien Mole

Au premier abord, ses installations imposantes par leur taille, captent l'attention. Il s'agit de grands assemblages, composés de répliques artistiques de pièces industrielles suggérant des formes organiques, comme ces cornets de trompette ou ces haut-parleurs qui font penser à des oreilles stylisées. Malgré la froideur de leurs géométries et de leurs matériaux, parfois accentuée par les couleurs industrielles qui les recouvrent, ils provoquent un étrange sentiment fusionnel. Nous sommes pourtant bien loin des compositions « bio-mécaniques » empathiques d'un HR Giger (qui mélange savamment des figurations de structures mécaniques et de tissus musculaires) : mécaniques de part en part, ils n'inspirent l'idée d'organique que de façon abstraite.

Un paradoxe qui semble imputable aux formes actuelles de notre perception, lesquelles nous inclinent à projeter à notre insu, dans les entrailles du vivant, une grille de lecture mécaniste.

Descartes identifiait déjà spontanément les corps vivants aux machines ; aussi assimilait-il nos poumons à des soufflets et nos cœurs à des pompes.

Cette assimilation du vivant à la machine hante encore l'imaginaire collectif. Accoutumés dès l'enfance à une lecture mécaniste du réel, nous identifions instantanément dans certaines installations de Félix Pinquier des hélices à des corolles de fleurs et des tuyaux à leurs tiges. Ces perceptions instantanées sont pourtant aussi captieuses que celle par laquelle Descartes reconnaît avoir été berné : voyant défiler sous sa fenêtre, située en étage, des manteaux et des chapeaux, il s'était imaginé voir réellement des hommes sans se rendre immédiatement compte que c'était le jugement fulgurant porté sur leurs accoutrements qui lui avait indiqué leur invisible présence (*Méditations métaphysiques*, 1641).

Sous l'irrépressible poussée de notre inconscient, nous projetons des images d'artefacts usinés au cœur même des organismes vivants. Cela expliquerait ce curieux sentiment d'empathie que nous éprouvons devant les pièces de Félix Pinquier. Car elles nous révèlent l'essence des êtres vivants, exactement telle que nous la ressentons.

Ce n'est pourtant qu'un petit nombre de ces artefacts qui constitue l'ensemble des formes « a priori » de notre perception de l'organique. Félix les inventorie et les présente comme des échantillons d'archive, côte à côte sur des plateformes, exposant ainsi aux regards l'alphabet inconscient de nos lectures anatomiques. Puis, à la manière des premiers biologistes, il les dessine à la main sur des planches épurées. Il révèle ainsi le puissant amour inconscient qui nous lie aux techniques industrielles et qui contredit jusqu'à l'absurde notre conscience écologique actuelle, si technophobe dans ses orientations.

Matthieu Corradino

Futurologies, Felix Pinquier
 Commissaire : Marc Bembekoff
 Jusqu'au 12 décembre



Felix Pinquier, *Man made object, man made sound*, 2020, détail, Photo ©Aurélien Mole

La Galerie, Centre d'Art Contemporain de Noisy-le-Sec
 1 rue Jean-Jaurès, Noisy-le-Sec

Après l'école, une nouvelle biennale

L'exposition *Après l'école* - Biennale artpress des jeunes artistes - Saint-Etienne 2020, conçue par Catherine Millet (artpress), Claire Peillod (Esadse, Ecole supérieure d'art et de design de Saint-Etienne) et Aurélie Voltz (MAMC+, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne) a pour spécificité d'adopter le regard du critique d'art.



Vue de l'exposition « *Après l'école* » au Musée d'art moderne et contemporain Saint-Étienne Métropole Au sol **Anaïs Gauthier** et au mur **Jordan Madlon**, photo F. Roure

« Elle prend tout son sens à Saint-Etienne qui entretient une histoire forte avec l'histoire de l'art contemporain dès les années 1950 à travers des expositions emblématiques, une collection manifeste et un tissu associatif très présent sur le territoire », comme le résume Romain Mathieu, critique d'art, enseignant à l'Esadse et co-commissaire. Trente-six jeunes diplômés ont été retenus par le comité de sélection parmi 150 dossiers transmis par 39 écoles d'art publiques françaises.

« L'enjeu n'était pas d'aboutir à un échantillonnage de la création actuelle ni un panorama représentatif » précise Etienne Hatt, rédacteur en chef adjoint d'artpress et co-commissaire, mais de retenir des voix singulières, loin de certains pré-requis ou « attendus formels ».

L'exposition répartie sur plus de 2000 m² entre le MAMC+ et la Cité du design, cherche à révéler cette expérience sensible du monde à travers des mises en tension et atmosphères contrastées, loin de toute catégorisation. « Plusieurs traits saillants ressortent, la matérialité étant le plus immédiat » constatent les commissaires, suivie par la figure de l'artiste, du rapport à l'image et de la relation à la nature, fusionnelle ou sublimée.

Une programmation associée prolonge les fondamentaux de la Biennale avec une place donnée à des pratiques plus furtives

sous la forme de performances, alors qu'un séminaire conçu par l'Esadse se penche sur les enjeux de la diffusion de la critique d'art.

Si la période que nous avons traversée a mis en avant le rôle décisif des 44 écoles supérieures d'art réparties sur l'ensemble de notre territoire formant 11 000 étudiants au cœur des transitions environnementales, économiques et politiques, la Biennale de Saint-Etienne dans un format prospectif donne un écho inédit à ces ambitions.

Marie de la Fresnaye

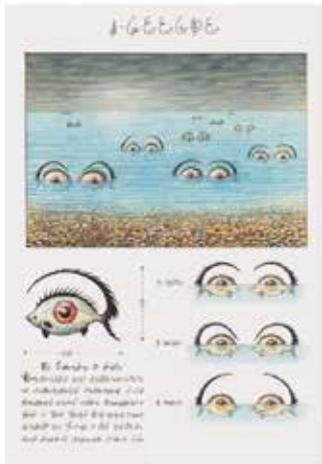
***Après l'école* - Biennale artpress des jeunes artistes -
Saint Etienne**

Jusqu'au 22 novembre 2020

Cité du design
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Etienne

Musée d'art moderne et contemporain
de Saint-Etienne Métropole
rue Fernand Léger, Saint Priest-en-Jarez

Sur terre et sur mer avec le Codex Seraphinianus *A Little Night Music (And Reversals)*



Exposition personnelle de **Luigi Serafini**

Luigi Serafini, Planche du Codex Seraphinianus, Courtesy de l'artiste.



Exposition personnelle de **Than Hussein Clark**

Than Hussein Clark, *Tragedy of the Confidantes (Seeing)*, 2020. Platinotype. Courtesy de l'artiste et de la Galerie Grèveœur

dans le cadre du projet

Reverse Universe de la commissaire **Marie de Brugerolle**

CRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée Expositions présentées *du 10 octobre 2020 au 03 janvier 2021*

CRAC Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie / Pyrénées Méditerranée à Sète 26 quai Aspirant Herber F-34200 Sète +33 (0)4 67 74 94 37 crac.laregion.fr crac@laregion.fr

Instagram @crac_occitanie Facebook @crac.occitanie Ouvert tous les jours (sauf le mardi) de 12h30 à 19h et le week-end de 14h à 19h.

Entrée libre et gratuite



DISTANCE

Mariam Abouzid Souali Mustapha Akrim Zainab Andalibe
Mohamed Arejda Hicham Ayouch Hassan Bourkia Dadjji Diop
Simohammed Fettaka Moataz Nasr Khalil Nemmaoui Fatiha Zemmouri

Exposition du 8 novembre 2020 au 21 mars 2021

Mrac

Musée régional d'art contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée 146 avenue de la plage, Sérignan

Commissariat: Hicham Daoudi

Exposition conçue pour la Saison Africa2020. Originellement prévue de juin à décembre 2020, la Saison Africa2020 a dû être décalée en raison de la crise sanitaire, et se tiendra désormais de décembre 2020 à juillet 2021.

mrac.laregion.fr

ARDENTE



ADHÉREZ À ARTAÏS

Au plus proche de la jeune création, ARTAÏS se différencie des autres associations par son indépendance et vous propose de nombreuses visites dans les centres d'art, des lieux atypiques et éphémères, des ateliers d'artistes et des galeries, ainsi que des escapades en France et à l'étranger.

En raison de la situation sanitaire en 2020, nous avons malheureusement été obligés de restreindre nos propositions de visites et voyages. Nous reprendrons en 2021 avec enthousiasme en nous adaptant aux nouvelles contraintes ! Merci pour votre confiance et votre soutien.

Depuis 2012, la revue ARTAÏS existe grâce à vous et à l'investissement bénévole de ses rédacteurs. Elle est diffusée à 2500 exemplaires auprès de ses adhérents, de nombreuses structures publiques ou privées et les salons partenaires.

Pour soutenir les artistes que nous suivons, nous avons sélectionné un ensemble de multiples offerts dans le cadre de certaines adhésions. Ces multiples sont aussi mis en vente, hors adhésion, au prix de 100 euros, somme intégralement versée aux artistes.

AMI
50 euros

donnant accès à nos visites en Ile de France.
Tarif réduit à 30 euros, pour les artistes et étudiants.

BIENFAITEUR
150 euros

donnant accès à nos visites et voyages.

DONATEUR
250 euros

donnant accès prioritaire aux visites et voyages et à un multiple au choix parmi notre sélection

MÈCÈNE
500 euros

donnant accès prioritaire aux visites et voyages, à deux multiples au choix.
Possibilité de bénéficier d'une offre sur mesure.

Inscription en ligne sur

www.artais-artcontemporain.org

Pour toute question n'hésitez pas à nous contacter

associationartais@gmail.com

Déduction fiscale de 66% (valeur du multiple déduite), à partir du tarif Bienfaiteur, donnant lieu à l'établissement d'un reçu fiscal sur demande

ART (J) COLLECTOR

24 Beaubourg
24 rue Beaubourg, Paris 3^e
Caroline Le Méhauté,
Activité des obliques
Du 16 au 28 novembre

BÉTONSALON

9 esplanade Pierre Vidal-
Naquet, Paris 13^e
Bivouacs
jusqu'au 18 décembre

CAC LA TRAVERSE

9 Rue Traversière, Alfortville
Caroline Le Méhauté,
Hugo Verchère et Anne
Fischer, Bercer la Matrice
du 14 janvier au 27 février
Eloïse Le Gallo et Julia
Borderie, Le Silence des
Coquilles
du 25 mars au 10 avril

CENTRE CULTUREL SUISSE

38 rue des Francs-bourgeois,
Paris 3^e
Annemarie von Matt, Je
ne m'ennuie jamais, on
m'ennuie
jusqu'au 15 novembre
Stormy Weather
du 6 décembre au 24 janvier
2021

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Espace Jules Verne – rue Henri
Douard, Brétigny-sur-Orge
Sar Dubnotal
jusqu'au 5 décembre

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES ALBERT CHANOT

33 rue Brissard, Clamart
Edgar Sarin
du 14 novembre au 24 janvier
2021

CENTRE POMPIDOU

Place Georges-Pompidou, Paris
4^e
Matisse
jusqu'au 22 février 2021
Martin Barré
jusqu'au 4 janvier 2021
Hito Steyerl
février/juin 2021

CENTRE TIGNOUS

116 Rue de Paris, Montreuil
Sans contact
jusqu'au 12 décembre

DRAWING LAB

17 rue de Richelieu, Paris 1^{er}
Tout un film
du 5 novembre au 14 janvier
2021

ESPACE D'ART ALBERT CHAILLOUX

7 rue Louise Bourgeois, Fresnes
Pays-sage
du 7 novembre au 17
décembre

ESPACE ELECTRA – FONDATION EDF

6 rue Récamier, Paris 7^e
Courants verts – Créer
pour l'environnement
jusqu'au 31 janvier 2021

ESPACE MONTE CRISTO – FONDATION VILLA DATRIS

9 rue Monte Cristo, Paris 20^e
Bêtes de scène
jusqu'au 20 décembre

FERME DU BUISSON

allée de la ferme, Noisiel
Jérôme Dupeyrat
et Laurent Sfar, La
bibliothèque grise,
chapitre 4 : Objets
parlants
du 7 novembre au 7 février
2021

FONDATION CARTIER

261 Boulevard Raspail, Paris
14^e
Sarah Sze, De nuit en
jour.
Artavazd Pelechian, La
Nature, Les Saisons.
jusqu'au 7 mars 2021

FONDATION D'ENTREPRISE LOUIS VUITTON

8 avenue du Mahatma Gandhi,
Paris 16^e
Jean Claracq, Open Space
Cindy Sherman
jusqu'au 3 janvier 2021

FRAC ILE-DE-FRANCE – CHÂTEAU DE RENTILLY

Parc culturel de Rentilly-Michel
Chartier,
1 rue de l'Étang, Bussy-Saint-
Martin
Le cabaret du néant
jusqu'au 16 décembre

FRAC ILE-DE-FRANCE – LE PLATEAU

place Hannah Arendt, Paris 19^e
David Douard
jusqu'au 13 décembre

GALERIE DU CROUS

11 rue des Beaux-arts, Paris 6^e
Masseo Mascaro et
Jonathan Llense
du 4 au 21 novembre

GALERIE MUNICIPALE JEAN COLLET

59 avenue Guy-Môquet, Vitry-
sur-Seine
Novembre à Vitry en
2020
du 14 novembre au 20
décembre
performances les 28 et 29
novembre

GRAND PALAIS

3 rue du général Eisenhower,
Paris 8^e
Noir et blanc : une
esthétique
de la photographie
du 12 novembre au 4 janvier
2021

INSTITUT DU MONDE ARABE

1 rue des Fossés Saint-Bernard,
Paris 5^e
Collection du Musée d'art
moderne
et contemporain de
Palestine
jusqu'au 20 décembre

KADIST ART FOUNDATION

19 bis rue des Trois-Frères, Paris
18^e
Aslı Çavusoglu, Pink as a
Cabbage / Green as
an Onion / Blue as an
Orange
jusqu'au 24 janvier 2021

L'AHAH

4 cité Griset, Paris 11^e
Bernard Gaube, I'm one
of them
jusqu'au 12 décembre

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

9 rue du Plâtre, Paris 4^e
Wu Tsang, visionary
company
jusqu'au 3 janvier 2021

LA GRAINETERIE

27 rue Gabriel Péri, Houilles
Les lieux du visible
du 23 janvier au 6 mars 2021

LA TERRASSE

Face au 4 boulevard de Pesaro,
Nanterre
Zahreh Zavareh
jusqu'au 19 décembre

LE BAL

impasse de la Défense, Paris
18^e
Miguel Rio Branco,
œuvres photographiques
1968-1992
jusqu'au 6 décembre

LE CENTQUATRE

5 rue Curial, Paris 19^e
Alain Fleischer, L'aventure
générale
jusqu'au 6 décembre

LES INSTANTS CHAVIRÉS

7 rue Richard Lenoir, Montreuil
Arnaud Vasseux
jusqu'au 8 novembre

LES TANNERIES

234 rue des Ponts, Amilly
Benoît Maire, Hawai
Atlas, Partitions
silencieuses, Cécile
Le Talec
Ludovic Chemarin
Inter relations,
Lucy+Jorge Orta
La Capitale avec Camille
Besson, Raphaël Rossi,
Maxime Testu,
Victor Vaysse
jusqu'au 13 décembre

MAC/VAL

Carrefour de la Libération, Vitry
Le vent se lève, nouvel
accrochage
de la collection
jusqu'en octobre 2021

MAIF SOCIAL CLUB

37 rue de Turenne, Paris 3^e
Trop classe
jusqu'au 13 février 2021

MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE

5-7 rue de Fourcy, Paris 4^e
Moriyama-Tomatsu,
Tokyo
du 11 novembre au 28 février
2021

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217 boulevard Saint-Germain,
Paris 7^e
Cárdenas, Mon ombre
après minuit
jusqu'au 19 décembre

MAISON DES ARTS

11 Rue de Bagneux, Châtillon
Agnès Pezeu, Le ventre
de la terre
du 6 novembre au 12
décembre

MAISON DES ARTS DE MALAKOFF

105 avenue du 12 février
1934, Malakoff
Picturalité(s) avec Sylvain
Azam, Amélie Bertrand,
Emilie Brout
& Maxime Marion,
Terencio González,
Maude Maris et Agnès
Thurnauer
jusqu'au 13 décembre

MAISON POPULAIRE

9 bis rue Dombasle, Montreuil
No no Desire desire, La
clinique du queer
jusqu'au 12 décembre

MOMENTS ARTISTIQUES

41 rue de Turenne, Paris 3^e
Erwan Ballan
21-22 novembre
Pierre Mabille
19-20 décembre

MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

11 avenue du président
Wilson, Paris 16^e
Hubert Duprat
Victor Brauner, Je suis le
rêve Je suis l'inspiration
Sarah Moon, Passé
Présent
jusqu'au 10 janvier 2021

PALAIS DE TOKYO

13 avenue du président
Wilson, Paris 16^e
Festival Undomestic
Exposition des lauréats
Audi talents
du 11 au 24 décembre
Anne Imhof, Natures
mortes
du 19 février au 16 mai 2021

YGREC

29-31 rue Hanri Barbusse,
Aubervilliers
to Thoma
jusqu'au 21 novembre
Aphélie, toutes les étoiles
sont déjà mortes
du 27 novembre au 19
décembre

BÊTES DE SCÈNE

LES ANIMAUX DANS LA
SCULPTURE CONTEMPORAINE

À PARIS !

14 MARS - 12 JUILLET 2020
PROLONGATION
2 SEPTEMBRE - 20 DÉCEMBRE 2020



ESPACE MONTE-CRISTO
Fondation Villa Datris / PARIS
9, rue Monte-Cristo 75020 Paris

ENTRÉE LIBRE ◀◀

#betesdesceneparis

Retrouvez toutes les infos en ligne fondationvilladatris.fr