

Artais était à la Galerie - Centre d'art contemporain de Noisy le Sec 1 rue Jean Jaurés - 93130 Noisy-le-Sec

Le programme de la soirée :

17 h : «Une histoire à soi» Accueil du groupe, présentation de La Galerie et de la résidence curator étranger, et visite de l'exposition «Une histoire à soi» par Marianne Lanavère, directrice de La Galerie

17 h 45 : introduction du projet « Zones sensibles » / Pollinisations en Seine-Saint-Denis (à confirmer)

18 h : Partage du butin récolte et performance de pressage des rayons - dégustation du miel autour d'un verre d'hydromel.

Pendant trois années consécutives à partir de 2007, « Zones sensibles » - Pollinisations en Seine-Saint-Denis, projet conçu par Olivier Darné à l'invitation du Conseil général, met en oeuvre une mission «transhumante» et pluridisciplinaire entre acteurs urbains, autour de questions ouvertes portant sur l'évolution, les mutations et la nature de l'espace urbain métropolitain.

Traversant le territoire de la Seine-Saint-Denis, d'un opérateur culturel à l'autre, ce dispositif nomade de « Pollinisation de la ville » trouve, avec l'abeille, un véritable catalyseur et « bâton de transhumance ».

Alors que, pour certains, une « zone sensible » est comprise comme une « zone à risques » au sein d'un territoire urbain, c'est son sens premier de « zone de sensible », voire de sensibilité et de sens qui est ici à retenir.

Ce projet, logiquement pluriel, met en phase des pratiques plastiques, scientifiques, urbaines, culturelles, sociales et gustatives

avec un contexte - la ville - révélé et mesuré par un médium singulier, vieux de 80 millions d'années : l'abeille.

Olivier Darné (né en France en 1971), plasticien et apiculteur urbain, a suivi une formation à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués de Paris.

L'artiste a trouvé avec l'abeille un médium et un moyen de prospection qui croise différents champs du langage de la création contemporaine. De son statut de créateur d'images à celui d'éleveur d'abeilles dans l'espace public urbain, Olivier Darné intervient aujourd'hui dans la ville de façon nouvelle, en posant ses installations, ses questions et ses abeilles, sur les trottoirs des villes, interrogeant notamment les relations entre le sauvage et l'urbain, la « biodiversité » culturelle de l'homme et de son milieu. Il devient alors producteur de signes, de questions et de miels, et offre au « genre urbain » une nouvelle image gustative, produit d'un territoire urbain, terroir invisible : le « Miel Béton ».

Actuellement, Olivier Darné expose son travail dans le cadre de l'exposition « Airs de Paris » (25 avril - 25 août 2007) à l'occasion des 30 ans du Centre Pompidou.

Depuis cette année - et pour 3 ans -, il devient « Artiste associé » au Parc de la Villette à Paris et lance depuis ce site une vaste mission de recherche transdisciplinaire en « Pollinisation de la ville » intitulée « Zones sensibles ».